

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

AUTONOMA DE SINALOA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS PREPARATORIAS

TERCER GRADO

SEXTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIO 2012

BACHILLERATO NOCTURNO



PROGRAMA DE ESTUDIO:

LITERATURA

COORDINADOR:

CRISANTO SALAZAR GONZÁLEZ

COLABORADORA:

ARMIDA LÓPEZ HEREDIA

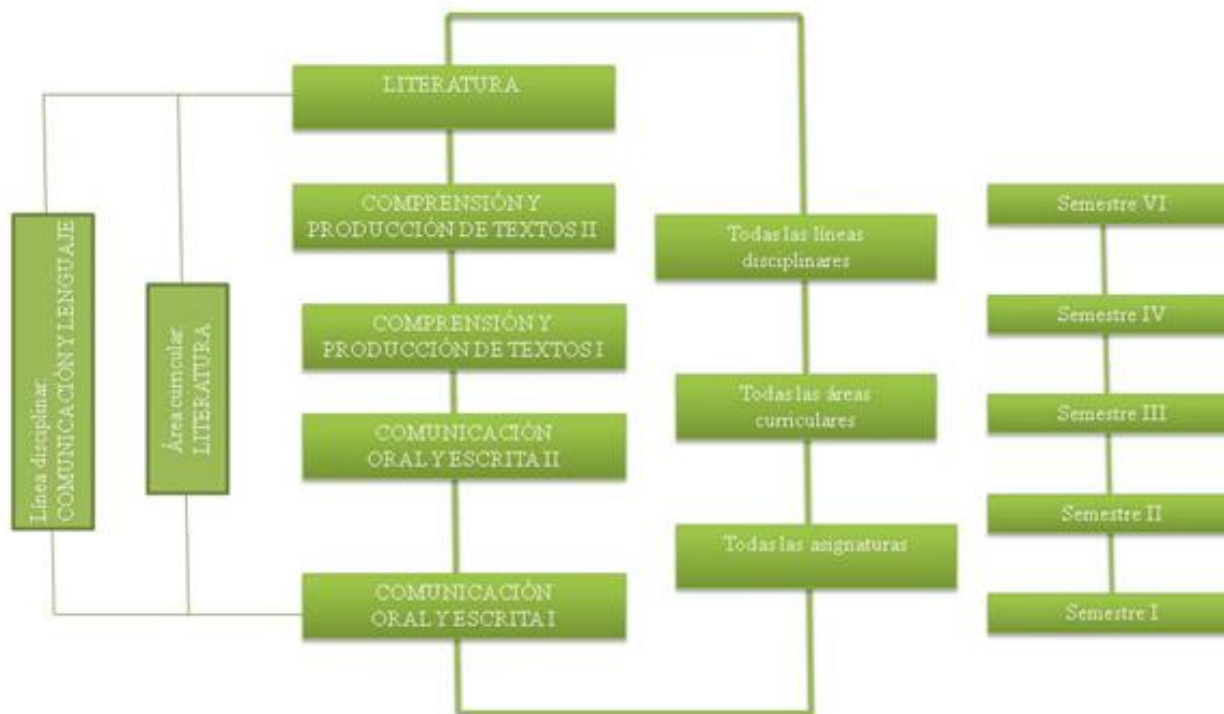
BACHILLERATO NOCTURNO

Programa de estudios

LITERATURA

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------|----------|
| Semestre: | VI | Clave: | 2684 |
| Área curricular: | Comunicación y lenguajes | Créditos: | 6 |
| Línea Disciplinar: | Comunicación y literatura | Horas-semestre: | 48 horas |
| Componente de formación: | Básico | Horas-semana: | 3 horas |

Vigencia a partir de agosto del 2012



MAPA CURRICULAR

| | | Primer Grado | | Segundo Grado | | Tercer Grado | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|---|---|
| | | Semestre I | Semestre II | Semestre III | Semestre IV | Semestre V | Semestre VI |
| COMPONENTE BÁSICO | Matemáticas | Matemáticas I | Matemáticas II | Matemáticas III | Matemáticas IV | Estadística y probabilidad | - |
| | Comunicación y lenguajes | Comunicación oral y escrita I Inglés I | Comunicación oral y escrita II Inglés II | Comprensión y producción de textos I | Comprensión y producción de textos II | - | Literatura |
| | | Laboratorio de cómputo I | Laboratorio de cómputo II | - | - | - | - |
| | Ciencias Naturales | Química general | Química del carbono | - | - | - | - |
| | | - | - | Biología básica | Biodiversidad | Biología humana y salud | Ecología y educación ambiental |
| | Ciencias Sociales y Humanidades | Introducción a las Ciencias Sociales | - | - | - | Ética y desarrollo humano | Filosofía |
| - | | Análisis histórico de México I | Análisis histórico de México II | Historia universal contemporánea | - | - | |
| Metodología | - | - | Lógica | Metodología de la investigación | - | - | |
| Ejes temáticos transversales | | | | | | | |
| COMPONENTE PROPEDÉUTICO | FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA | Ciencias Naturales y Exactas | | | | Cálculo I | Cálculo II |
| | | | | | | Física III | Física IV |
| | | Ciencias Sociales y Humanidades | | | | Química cuantitativa | Bioquímica |
| | | | | | | Pensamiento y cultura I | Pensamiento y cultura II |
| | | | | | | Psicología del desarrollo humano I | Psicología del desarrollo humano II |
| | | | | | | Problemas socioeconómicos y políticos de México | Análisis socioeconómico y político de Sinaloa |
| No. de asignaturas | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO | | | | | | | |
| Orientación Educativa Formación artística y cultural | | | | Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva | | | |
| Servicio social estudiantil | | | | | | | |

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

El nuevo planteamiento curricular del bachillerato universitario responde a los requerimientos de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) y cumple con lo establecido en el Marco Curricular Común (MCC) de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, (RIEMS, 2008).

Desde la perspectiva de un enfoque por competencias, el área de Comunicación y Lenguaje del Plan 2006, se inscribe en el campo disciplinar básico de Comunicación y en éste, se encuentra la asignatura de Literatura que se cursa en el tercer año de preparatoria.

El curso de Literatura adquiere relevancia al ser parte importante en la construcción del nuevo perfil del egresado de bachillerato, ya que se orienta al desarrollo de la parte sensible del ser humano, es decir, promueve la sensibilidad estética a partir de la apreciación e interpretación de las expresiones artísticas, en sus distintos géneros. En este sentido, el Programa de Literatura se centra en las competencias comunicativas del MCC y pone en juego la integración de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través del desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares.

A partir del trabajo colegiado, los maestros que imparten las materias de Producción de Textos Literarios y de Literatura, del Plan 2006, revisaron y definieron las competencias genéricas que se cubrirían desde el área y las competencias disciplinares básicas a las que habríamos de responder como asignatura. Este ejercicio permitió tener en claro el perfil del alumno y determinar la organización de los contenidos por competencias, bajo el paradigma del aprendizaje.

Por último, consideramos que el programa de Literatura es sólo una propuesta que habrá de mejorarse en el transcurso de su implementación y desarrollo para cubrir las expectativas de formación de los jóvenes y que éstos puedan continuar sus estudios superiores e insertarse en el mundo laboral.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El curso de Literatura está orientado a contribuir al logro del perfil del egresado de la UAS y de la Educación Media Superior, a través de promover el desarrollo de competencias genéricas que permitan una formación fundada en la innovación del conocimiento, la creatividad para enfrentar situaciones adversas y la capacidad de interrelacionarse con los demás.

A través de la literatura se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de asombro ante los distintos fenómenos que se le presentan en su vida social, laboral y académica, al ser una persona sensible, que siente, piensa y reacciona ante las distintas manifestaciones del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano. De igual manera, ante aquellas situaciones que ponen en riesgo la existencia de cualquier ser vivo.

Esta asignatura forma parte del campo disciplinar de comunicación que plantea la RIEMS y tiene como competencias básicas las referidas a una comunicación efectiva en todos ámbitos del quehacer social.

COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

La literatura, como línea disciplinar de Comunicación, aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

En este sentido, los integrantes de la academia de literatura se hizo a la tarea de revisar y analizar la esencia del curso en el bachillerato para definir ¿Cuál sería su nueva orientación de acuerdo al modelo por competencias que se plantea desde el Sistema Nacional de Bachillera. Después del análisis se pasó a determinar las competencias genéricas a las que pudiéramos contribuir y las competencias disciplinares básicas del campo disciplinar de comunicación.

La competencia central está determinada por la competencia genérica 2, que dice:

Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación e interpretación de la expresión en distintos géneros.

Las competencias disciplinares básicas que permitirán alcanzar la competencia genérica señalada, corresponden al campo disciplinar de la comunicación y se centra en las siguientes:

4. Crea textos literarios con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Interpreta obras literarias en base al análisis de sus elementos y argumenta puntos de vista de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

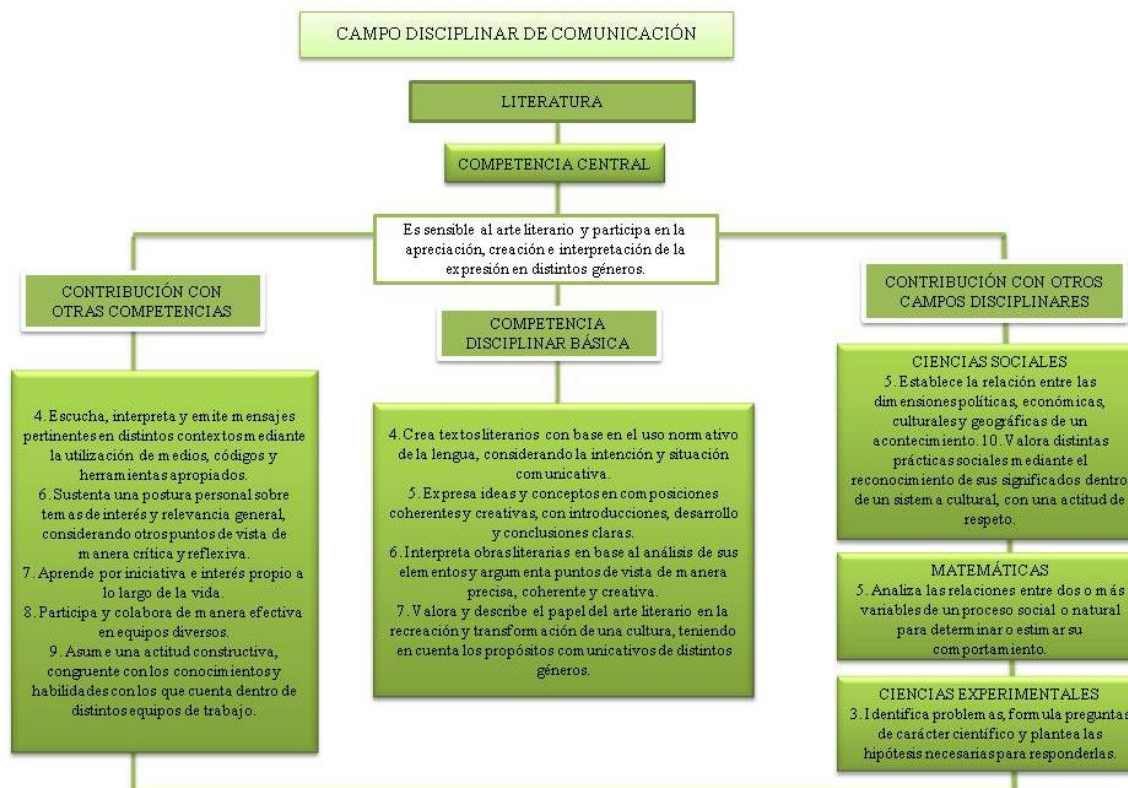
Por ello, se propone como objetivo central del curso de Literatura:

Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación e interpretación de la expresión en distintos géneros.

Por otra parte, el curso de Literatura pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez (2002), al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valorales están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

De esta manera, el programa de Literatura se imparte en el sexto semestre del bachillerato universitario nocturno y forma parte, de manera inter y transdisciplinar de las asignaturas del campo disciplinar de comunicación que comprende las materias de Comunicación Oral y Escrita I y II, Producción de texto I y II, así como, Inglés I, II, III y IV y las materias Laboratorio de cómputo I, II, III, y IV.

Representación gráfica de las competencias genéricas y disciplinares a las que contribuye



CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el Marco Curricular Común inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos de los atributos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, y algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y al mismo tiempo con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades de esta correlación se muestran en los siguientes párrafos.

Dentro del perfil de egreso, la competencia central que se aborda desde la asignatura de Literatura será:

2. Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Así como a sus respectivos atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

De igual manera, contribuye de manera indirecta con las siguientes competencias:

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

9. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Las competencias disciplinares básicas a las que se contribuye como asignatura de Literatura son las competencias del campo disciplinar de comunicación, que están orientadas al estudio del arte literario como tal, entre estas tenemos las siguientes:

4. Crea textos literarios con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Interpreta obras literarias en base al análisis de sus elementos y argumenta puntos de vista de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Las competencias extendidas que se abordarán desde el curso de literatura, serán:

1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.
6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.

ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

El modelo educativo que sustenta al bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa es el enfoque por competencias, con los referentes teóricos del constructivismo, como: Piaget, de quien se retoma el desarrollo cognitivo; Vigostki, con zona de desarrollo próximo; y, Ausubel, con el aprendizaje significativo y conocimientos previos.

De esta manera, el enfoque por competencias reconoce la importancia de tomar en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje los conocimientos previos, la motivación para el aprendizaje, la enseñanza situada en contextos y el aprendizaje basado en problemas, así como, la alienación constructivista del qué, el cómo y el para qué del aprendizaje.

En este enfoque, el rol del profesor está determinado por acción como facilitador del proceso, crea ambientes adecuados de aprendizaje, elabora secuencias didácticas acorde a las necesidades de los alumnos y plantea situaciones problemáticas relacionadas con el contexto escolar.

En cambio, el papel del alumno está determinado por su participación activa en las actividades de aprendizaje, siendo protagonista de los procesos de interacción que se generan entre alumnos y entre alumno y maestro. Esta interacción se caracteriza por el carácter autónomo y trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y reflexivo, consciente de su propio proceso de aprendizaje.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de Literatura comprende la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, como un proceso integrador de los aprendizajes.

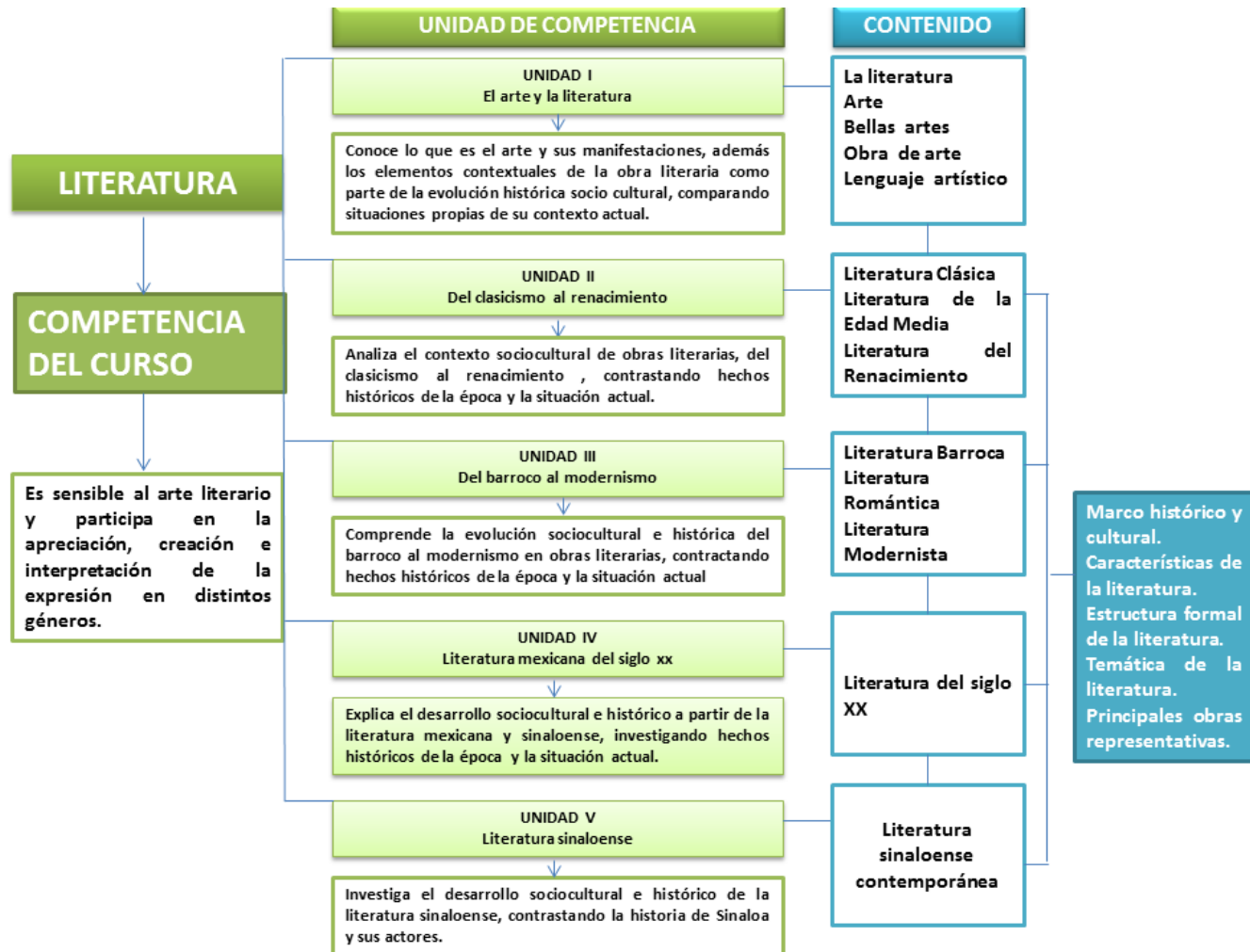
Con la **evaluación diagnóstica** se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos que poseen los alumnos para promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados para el curso. En ésta, se evalúa la participación activa del alumno y el grado de interacción con los demás en las actividades de aprendizaje.

En cuanto a la **evaluación formativa**, ésta se centra en el seguimiento puntual del proceso de desarrollo de las actividades de aprendizaje que manifiestan el grado o alcance de las competencias adquiridas por el alumno. El conjunto de actividades estará enmarcado por la elaboración de productos de aprendizaje, con la intención de apoyar, reforzar y consolidar la competencia propuesta.

En esta evaluación, es necesario asignar un valor de apreciación de la calidad del trabajo académico realizado por el alumno en cada uno de los momentos planteados en el programa. En este sentido, se orienta a que el alumno, de manera intencionada vaya dejando constancia de su propio proceso de aprendizaje, al aplicar otras formas de acción, como: la autoevaluación y la coevaluación.

Por último, **la evaluación sumativa**, en ésta se integra el resultado de todo el proceso educativo. Es decir, se mide el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso de aprendizaje.

SECUENCIA DIDÁCTICA (REPRESENTACIÓN GRÁFICA)



ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

| ASIGNATURA | | LITERATURA |
|--------------------------------------|--|-----------------|
| COMPETENCIA CENTRAL | Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación e interpretación de la expresión en distintos géneros. | |
| UNIDADES DE APRENDIZAJE | COMPETENCIA DE UNIDAD | Totales |
| I. El arte y la literatura | Conoce lo que es el arte y sus manifestaciones, además los elementos contextuales de la obra literaria como parte de la evolución histórica socio cultural, comparando la situación propia de su entorno actual. | 10 |
| II. Del Clasicismo al Renacimiento | Analiza el contexto sociocultural de obras literarias, del clasicismo al renacimiento, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual. | 11 |
| III. Del Barroco al Modernismo | Comprende la evolución sociocultural e histórica del barroco al modernismo en obras literarias, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual. | 11 |
| IV. Literatura mexicana del siglo XX | Explica el desarrollo sociocultural e histórico de México a partir de la literatura mexicana, investigando hechos históricos de la época y la situación actual. | 9 |
| V. Literatura Sinaloense | Investiga el desarrollo sociocultural e histórico de la literatura sinaloense, contrastando la historia de Sinaloa y sus actores. | 7 |
| Totales: | | 48 Horas |

El curso de literatura está estructurado en cinco unidades de aprendizaje que comprende igual número de competencias con distinto grado de profundidad. La primera unidad está en un nivel Multiestructural, ya que en esta primera parte el alumno adquiere una serie de elementos y conceptos “saberes” que tendrá que organizar y/o estructurar para determinar fines y propósitos a alcanzar. En cambio, la segunda, tercera, cuarta y quinta unidad presentan un nivel Relacional, donde el alumno alcanza a comprender y/o aplicar una serie de datos “saberes” para la solución de problemas. Los dos niveles de profundidad que abordamos en el curso de Literatura corresponde al semestre VI, tercer grado de bachillerato, donde se supone existe una experiencia previa de las asignaturas que le preceden.

Así también, el curso de Literatura pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez, al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valoral están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

| | | |
|--|---|--|
| UNIDAD DE APRENDIZAJE I | <i>El arte y la literatura</i> | N° HORAS |
| COMPETENCIA DE UNIDAD | Conoce lo que es arte y sus manifestaciones, además los elementos contextuales de la obra literaria como parte de la evolución histórica socio cultural, comparando situaciones propias de su entorno actual. | |
| COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE | | COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE |

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Reconoce los elementos básicos de una obra de arte, como expresión de ideas, sentimientos y emociones.
- Conoce los distintos elementos contextuales de la obra literaria.

PROCEDIMENTALES

- Identifica las características y el lenguaje propio de cada una de las bellas artes.
- Identifica los distintos elementos contextuales de la obra literaria en un texto narrativo actual.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la obra de arte como parte del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.
- Muestra una actitud de respeto ante el trabajo del artista.
- Reconoce a la literatura como referente sociocultural e histórica del desarrollo del ser humano.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. Arte
- 1.2. Bellas artes
- 1.3. Obra de arte
- 1.4. Lenguaje artístico
- 1.5. Literatura
- 1.6. Contexto de la obra literaria
- 1.7. Principales corrientes literarias

DESARROLLO DE LA UNIDAD I
Secuencia Didáctica

| Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza- Aprendizaje) | Productos/Evidencias sugeridos | Instrumentos de evaluación sugeridos |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se parte de las preguntas problematizadoras: ¿Qué es arte? ¿Conoces alguna bella arte? • Presentación de un video con las 7 bellas artes para que el alumno identifique el elemento que le da forma (lenguaje). • Identifica elementos de contexto que determinan el contexto sociocultural e histórico de la obra literaria en el texto “La cita” de... | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión por escrito sobre los conocimientos previos en base a las preguntas • Cuadro comparativo con las características de las 7 bellas artes • Reflexión personal sobre los elementos de contexto que intervienen en el texto leído. (comentario grupal) | <ul style="list-style-type: none"> • Registro de participación • Registro de participación • Registro de participación |
| Producto/evidencia integradora | <ul style="list-style-type: none"> • Integrar los escritos realizados a la carpeta de evidencias | |

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

| | | |
|--|---|-----------------------|
| UNIDAD DE APRENDIZAJE II | <i>Del clasicismo al renacimiento</i> | N° HORAS 11 |
| COMPETENCIA DE UNIDAD | Analiza el contexto sociocultural de obras literarias, del clasicismo al renacimiento, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual. | |
| COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE | COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE | |
| <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. - Participa en prácticas relacionadas con el arte. - Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte | <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> | |

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Describe la literatura Clásica como origen de la literatura universal.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras literarias del clasicismo, edad media y del renacimiento, elaborando reportes y exposiciones de lectura.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Detecta los sentimientos y valores predominantes en los textos literarios de estas épocas

CONTENIDOS TEMATICOS

2.1. Literatura Clásica.

- 2.1.1. Marco histórico y cultural.
- 2.1.2. Características de la literatura.
- 2.1.3. Estructura formal de la literatura.
- 2.1.4. Temática de la literatura.
- 2.1.5. Principales obras representativas.

2.2. Literatura de la Edad Media.

- 2.2.1. Marco histórico y cultural.
- 2.2.2. Características de la literatura.
- 2.2.3. Estructura formal de la literatura.
- 2.2.4. Temática de la literatura.
 - 2.2.4.1. Principales obras representativas.

2.3. Literatura del Renacimiento

- 2.3.1. Marco histórico y cultural.
- 2.3.2. Características de la literatura.
- 2.3.3. Estructura formal de la literatura.
- 2.3.4. Temática de la literatura.
- 2.3.5. Principales obras representativas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD II
Secuencia Didáctica

| Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza- Aprendizaje) | Productos/Evidencias sugeridos | Instrumentos de evaluación sugeridos |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se integran 3 equipos de trabajo de no más de 5 alumnos • Se asigna una corriente literaria a cada equipo para que investiguen • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo. • Lectura de una obra literaria correspondiente a la corriente que expusieron. • Resolver las actividades propuestas en el libro de texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Toma de nota • Reporte de la corriente literaria investigada • En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. • Síntesis de la obra leída • Reporte de actividades | <ul style="list-style-type: none"> • Registro • Lista de cotejo • Lista de cotejo • Lista de cotejo • Registro de participación. |
| <p>Producto/evidencia integradora</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Integrar al portafolio de evidencias los productos sugeridos | |

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

| | | |
|--|---|-----------------------|
| UNIDAD DE APRENDIZAJE III | <i>Del barroco al modernismo</i> | N° HORAS 11 |
| COMPETENCIA DE UNIDAD | Comprende la evolución sociocultural e histórica del barroco al modernismo en obras literarias, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual. | |
| COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE | COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE | |
| <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. • Participa en prácticas relacionadas con el arte. • Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte | <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> | |

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Explica la literatura Barroca, Romántica, Realista y Naturalista como una forma de expresión de la realidad de su época.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras literarias Barrocas, Románticas, Realistas y Naturalistas, elaborando reportes y exposiciones de lectura.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Detecta los sentimientos y valores predominantes en los textos literarios de estas épocas

CONTENIDOS TEMATICOS

3.1. Literatura Barroca.

- 3.1.1. Marco histórico y cultural.
- 3.1.2. Características de la literatura.
- 3.1.3. Estructura formal de la literatura.
- 3.1.4. Temática de la literatura.
- 3.1.5. Principales obras representativas.

3.2. Literatura Romántica.

- 3.2.1. Marco histórico y cultural.
- 3.2.2. Características de la literatura.
- 3.2.3. Estructura formal de la literatura.
- 3.2.4. Temática de la literatura.
- 3.2.5. Principales obras representativas.

3.3. Literatura Modernista.

- 3.3.1. Marco histórico y cultural.
- 3.3.2. Características de la literatura.
- 3.3.3. Estructura formal de la literatura.
- 3.3.4. Temática de la literatura.
- 3.3.5. Principales obras representativas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD III
Secuencia Didáctica

| Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza- Aprendizaje) | Productos/Evidencias sugeridos | Instrumentos de evaluación sugeridos |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se integran 3 equipos de trabajo de no más de 5 alumnos. • Se asigna una corriente literaria a cada equipo para que investiguen • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo. • Lectura de una obra literaria correspondiente a la corriente que expusieron. • Resolver las actividades propuestas en el libro de texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Toma de nota • Reporte de la corriente literaria investigada • En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. • Síntesis de la obra leída • Reporte de actividades | <ul style="list-style-type: none"> • Registro • Lista de cotejo • Lista de cotejo • Lista de cotejo • Registro de participación. |
| <p>Producto/evidencia integradora</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Integrar los trabajos al portafolio de evidencias | |

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

| | | |
|---|---|-----------------|
| UNIDAD DE APRENDIZAJE IV | <i>Literatura mexicana del siglo XX</i> | N° HORAS |
| COMPETENCIA DE UNIDAD | Explica el desarrollo sociocultural e histórico de México a partir de la literatura mexicana, investigando hechos históricos de la época y la situación actual. | |
| COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE | COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE | |
| <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. - Participa en prácticas relacionadas con el arte. - Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte. | <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> | |

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Conoce parte de la historia de México a través de literatura mexicana del siglo XX, en sus distintas manifestaciones.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras de la literatura mexicana del siglo XX, elaborando reportes y exposiciones de lectura.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Determina los sentimientos y valores predominantes en la literatura mexicana del siglo XX.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 4.1. Literatura mexicana del siglo XX.
 - 4.1.1. Marco histórico y cultural.
 - 4.1.2. Características de la literatura.
 - 4.1.3. Estructura formal de la literatura.
 - 4.1.4. Temática de la literatura.
 - 4.1.5. Principales obras representativas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD IV
Secuencia Didáctica

| Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza- Aprendizaje) | Productos/Evidencias sugeridos | Instrumentos de evaluación sugeridos |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se integran 3 equipos de trabajo de no más de 5 alumnos. • Se asigna una corriente literaria a cada equipo para que investiguen. • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo. • Lectura de una obra literaria correspondiente a la corriente que expusieron. • Resolver las actividades propuestas en el libro de texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Toma de nota • Reporte de la corriente literaria investigada • En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. • Síntesis de la obra leída • Reporte de actividades | <ul style="list-style-type: none"> • Registro • Lista de cotejo • Lista de cotejo • Lista de cotejo • Registro de participación. |
| <p>Producto/evidencia integradora</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Integrar los trabajos al portafolio de evidencias | |

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

| | | |
|--|---|----------------------|
| UNIDAD DE APRENDIZAJE V | <i>Literatura Sinaloense</i> | N° HORAS 7 |
| COMPETENCIA DE UNIDAD | Investiga el desarrollo sociocultural e histórico de la literatura sinaloense, contrastando la historia de Sinaloa y sus actores. | |
| COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE | COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE | |
| <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.</p> <p><i>Atributos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. - Participa en prácticas relacionadas con el arte. - Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte | <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> | |

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Conoce parte de la historia de Sinaloa a través de literatura sinaloense, en sus distintas manifestaciones.

PROCEDIMENTALES

- Analiza obras de la literatura sinaloense, elaborando reportes

ACTITUDINALES-VALORALES

- Determina los sentimientos y valores predominantes en la literatura sinaloense.
-

CONTENIDOS TEMATICOS

- 5.1. Literatura sinaloense contemporánea.
 - 5.1.1. Marco histórico y cultural.
 - 5.1.2. Características de la literatura.
 - 5.1.3. Estructura formal de la literatura.
 - 5.1.4. Temática de la literatura.
 - 5.1.5. Principales obras representativas.
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD V
Secuencia Didáctica

| Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza- Aprendizaje) | Productos/Evidencias sugeridos | Instrumentos de evaluación sugeridos |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se integra el equipo de trabajo de literatura sinaloense, de 3 a 5 integrantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Toma de nota | <ul style="list-style-type: none"> • Registro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se investiga la historia de la literatura sinaloense y sus principales obras en los distintos géneros. | <ul style="list-style-type: none"> • Reporte de la corriente literaria investigada | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo |
| <ul style="list-style-type: none"> • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo. | <ul style="list-style-type: none"> • En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una obra literaria correspondiente a la corriente que expusieron. | <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis de la obra leída | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Resolver las actividades propuestas en el libro de texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Reporte de actividades | <ul style="list-style-type: none"> • Registro de participación. |

Producto/evidencia integradora

- Integrar los trabajos al portafolio de evidencias

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Integrar los trabajos al portafolio de evidencias

BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

Básica:

- Salazar, C. y Verástica, M. L. (2011). *Literatura I*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Verástica, M. L. y Salazar, C. (2012). *Literatura II*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Beristáin, H. (1982). *Análisis estructural del relato*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Beristáin, H. (2003). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Complementaria:

- Biggs, John (2004) Calidad del aprendizaje universitario. ----- . NARCEA editores.
- Estévez, H. E (2002) Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. México. Paidós.
- Gaos, Vicente (1975). Diez siglos de poesía castellana. Madrid. Alianza Editorial.
- Hauser, Arnold (1998). Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Debate,
- Lomas, Carlos (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I y II. Paidós, España. 1999.
- Montes De Oca, Francisco (1990). La literatura y sus fuentes. Porrúa. 10ª ed. México.
- Reyes, Alfonso (1963). Antología. Prosa, teatro, poesía, Colección Popular. FCE. México.
- Reyes, Alfonso (1997). Obras completas, México, Fondo de Cultura Económica,
- Salazar, Crisanto y Refugio Salazar (1998). Antología de Poesía Sinaloense contemporánea. Ed. UAS. México.
- Sánchez, C. C., Tamayo, S. L. y Moysén, Ch. A. (2005). Guía para el diseño de programas de estudio por competencias. México. UAEMéx. Documentos 4 de las Series. UAEM. Archivo: Series UAEM.pdf
- Souto, Arturo (1991). El lenguaje literario. Temas básicos, área: Lengua y literatura. Trillas, México.